

ARTIST STATEMENT

Євгеній Литвиненко — український мультидисциплінарний художник, народжений у 1987 році, живе та працює в Києві. У своїй практиці він поєднує техніки аплікації, акварелі, гуаші та графіки. Його мистецтво передає тонке екзистенційне відчуття, народжене спостереженням природи та її найделікатніших проявів. У центрі його уваги—філософська й кольорова глибина природного світу, яку він прагне передати не стільки через зображення, скільки через відчуття.

Мій художній підхід є спонтанним: роботи створюються імпульсивно, в одному сеансі, як відповідь на емоцію чи мить. Аплікаційні композиції складаються з вручну пофарбованих аркушів гуашю, з яких вирізаються сплюснені, орнаментальні форми. Деякі з них моделюються світлом, тінню та тональними переходами, створюючи живописний ефект усередині самої аплікації.

Мої акварельні та гуашеві роботи виконані у техніці *алла прима*, що забезпечує свіжість і насиченість кольору. Розмиті плями фарби поєднуються з чіткими графічними лініями, утворюючи експресивні й динамічні композиції. У графічних роботах я передаю характер об'єктів через лаконічні, живі лінії. Я інтуїтивно обираю матеріал відповідно до теми: вугілля чи олівець — для старих дерев, туш і перо — для грубого каменю, соломинка — для ніжного польового етюдю. Також періодично звертаюсь до технік ліногравюри й деревориту, використовуючи мінімум вирізаних ліній для фіксації скороминущих моментів.

Відмінністю мого стилю є безпосередність виконання — як на пленері, так і в майстерні. Кожна робота постає як рефлексія на швидкоплинне враження, деталь чи настрої — явища, що часто залишаються поза увагою, але несуть глибокий сенс.

Мій загальний візуальний стиль — це синтез фовізму та імпресіонізму з делікатним впливом народного мистецтва. Мої роботи вирізняються характерною палітрою насичених, плоских кольорів в аплікації та живописною технікою з м'якими градієнтами й деталізованим переднім планом. Моя графіка — це лінійні композиції, які передають і форму, і світлотінь, фіксуючи сутність об'єкта.

Джерелом мого натхнення є навколишній світ. Моя творчість — це спроба побачити красу у найпростішому, знайти зміст у ледь помітному. Через уважне споглядання природи він прагне акцентувати на деталях, які зазвичай залишаються поза увагою, але втілюють сутність життя. Моє бачення закликає до глибшого усвідомлення справжніх цінностей — моментів і вражень, які природа дарує безумовно й безоплатно. Мотив природи — постійна тема моєї творчості, яка пропонує глядачеві як естетичний досвід, так і простір для особистих роздумів.

Кар'єра художника пройшла кілька важливих етапів. Першим був академічний період, сформований класичною художньою освітою та глибокою пристрасною до пленерного живопису. Саме тоді заклалося моє емоційне й образне сприйняття природи. Наступний період — практичний, пов'язаний із дизайном та декоративно-прикладним мистецтвом. Через фінансові потреби я працював у декоративно-прикладному мистецтві, комерційному мистецтві, графічному дизайні, інтер'єрах, брендингу, а згодом створив родинний бренд шпалер і текстилю. Також займався дизайном одягу в межах сімейного денім-проекту.

Упродовж майже десяти років я працював у сфері дизайну меблів, обіймаючи позиції артдиректора й організовуючи виставки та інсталяції. Цей досвід сформував ширше розуміння синтезу мистецтва в архітектурі, моді та предметному дизайні. Попри це, малюнок завжди залишався стрижнем моєї практики — інструментом бачення й мислення, способом зосередити увагу на формі, структурі та суті.

Природний світ — рослинність, квіти, ліси, річки, озера, птахи, тварини та небо — залишається центральною темою. Для мене природа — не лише джерело образів, а й простір для відновлення, тиша, що протистоїть міському ритму. Занурення у природне середовище перетворюється на акт медитації, що відновлює внутрішню рівновагу та дарує нову життєву енергію.