



## PRESS RELEASE

### БОТАНІЧНИЙ МІКРОСВІТ

Євгеній Литвиненко мультифункціональний художник і дизайнер  
Локація: Садиба на Кудрявці – філія Музею історії міста Києва  
м. Київ, вул. Кудрявська, 9

Ідея міста-саду виникла ще у XIX столітті та стала важливою частиною гармонійного простору для життя. Вона була навяна традиціями Англії та Європи, що справили значний вплив на мистецтво, архітектуру та моду. У Києві історично з'являлися різноманітні сади: монастирські, парки та сквери — вони слугували місцями відновлення, заспокоєння, натхнення, поєднання з природою та вирощування цінних культур і рослин. З часом ця ідея поширювалася: сад Крістера, ботанічний сад Фоміна, ботанічний сад Гришка, сад купецького зібрання, садиба Мерінга, Сирецький дендропарк, Володимирська гірка, Царський сад, парк Шевченка, Золотоворітський сквер, Долина троянд, Аносівський сад, Оранжерея садиби Терещенка та інші — стали подарунками міста, що сприяли його злиттю з природою, надихаючи і підтримуючи цілі покоління.

Сад — це мікросвіт, що знаходиться під нашими ногами: штучний ландшафт, який людина намагається створити відповідно до своєї уяви. Втім, природа постійно вдосконалює цей простір через фізичні процеси, наповнюючи його життям. Спостереження за цим мікросвітом відкриває унікальну екосистему: бджоли, метелики, коники, бабки, що кружляють навколо рослин, — все це створює самодостатню і захоплюючу картину. Кожна рослина, дерево, овоч — гарбузи, кабачки, капуста, морква, баклажани чи фрукти — за формою, фактурою та текстурою стає справжнім джунглям, у яких щороку народжується і зростає нове життя.

Виставка складається з аплікацій з паперу, пофарбованого гуашшю, що формують багатшарові композиції. Вони вражають яскравістю кольорів та багатгранністю текстур, а водночас приховують малі сценки природи: бджолу, яка сідає на квітку, збиральника пилку, мікроскопічні кола на воді, жуків, що перелітають з квітки на квітку. Ці сцени нагадують театральні дії і проявляють красу, яку можна побачити при уважному погляді.

Також у виставці представлені текстильні принти у різних техніках, що зосереджені на стилізації рослинних мотивів які використано для оздоблення меблів та одягу. Збереження традицій декорування рослинними мотивами у декоративному мистецтві що повертається та актуалізується знову, як і у XVIII столітті. Крім того, показані вироби у техніці Upcycling — повторне використання старих предметів для створення нових виробів, що створює атмосферу саду в домашньому просторі, натхненну природою, що надихає та заспокоює.

### ПРО ХУДОЖНИКА

Євгеній Литвиненко (нар. 1987, Кривий Ріг, Україна) — мультидисциплінарний художник, який мешкає та працює в Києві. У своїй практиці він працює з аплікацією, живописом і графікою. Основними матеріалами є вирізані форми з паперу, попередньо розфарбованого гуашшю, аквареллю або тушшю, з яких створюються композиції, що підкреслюють органічну красу

природи. Найбільш впізнаваною серією митця є «Ботанічний мікрокосмос», відзначена яскравою палітрою кольорів і витонченими рослинними силуетами.

Творчість Литвиненка натхненна природою й характеризується плоскими декоративними формами та спрощеними органічними образами. Його роботи зазвичай створюються спонтанно, як емоційна реакція на мить, а згодом допрацьовуються у деталях. Серед ключових проєктів — серія «Ботанічні сади», що відіграла важливу роль у його становленні, а також акварельна серія, присвячена тонким природним явищам: дощу, колам на воді, снігу та хвилям.

Євгеній Литвиненко брав участь у численних міжнародних виставках, зокрема iSaloni в Мілані, Maison & Objet у Парижі, Decorex у Лондоні, Boutique Design у Нью-Йорку, Zurich Design Weeks та I am u are у Лос-Анджелесі. Його роботи зберігаються у приватних колекціях в Україні та за кордоном, а також у колекції Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка в Києві.